Глава 494  
  
  
  
Запретное Освобождение  
Реализация Хабакири Шинсокушу, серьёзно? И кстати, эй, Байтинг Эдж... усиления... нет...? Это же ложь? Хотя бы снижение расхода стамины в режиме нагинаты... А, нет?  
  
Обновление от печали.  
День Икс. Ясное небо, но ветер стал холоднее.  
  
«Похоже, пора серьёзно утепляться...»  
  
Если уйду без спроса, то, в худшем случае, по дороге домой могу обнаружить свою VR-систему на интернет-аукционе. Сказать «Я иду на телевидение!» как-то неловко, поэтому решил сказать, что иду встретиться с другом из интернета.  
В поезде на магнитной подушке, вызывающем какое-то дежавю, я с помощью мобильного терминала ищу информацию не об Амелии Салливан, которая, вероятно, станет моим противником... а просматриваю видеосайт, который уже некоторое время у меня в избранном.  
  
«А-а, вот такое движение...»  
  
Зрение и слух направлены на видео, но часть мыслей всё равно крутится вокруг Амелии Салливан.  
  
Амелия Салливан.  
Прогеймерша номер два в США по прозвищу «Хищная Птица из Дайнаскал». Говорят, она довольно крупная даже по мужским меркам, но это неважно. Как геймер она предпочитает тяжеловесных персонажей, но при этом удивительно технична.  
  
Тяжеловесные персонажи, ну, из-за предубеждений и клише в произведениях, обычно считаются «медленными и мощными». И персонажи с такими характеристиками часто имеют грубый характер или стиль боя. Но в файтингах, где противники часто превосходят тебя в скорости, наоборот, требуется холодный расчёт.  
  
Амелия Салливан — человек, довёдший такие технические навыки до предела. По крайней мере, судя по видео её боя с Сильвией, которое я смотрел для справки, она смогла продержаться довольно долго против Сильвии Голдберг, которая ещё ускорилась в третьем раунде, играя за тяжеловесного персонажа. Я бы так не смог.  
  
Когда-то я классифицировал себя и Катсу по тому, есть ли у них «чувство ритма»... Амелия Салливан не относится ни к одной из этих категорий. Она из тех, кто подстраивается под ритм противника, а затем ломает его. Нет, точнее──────  
  
«В любом случае, думать о победе или поражении любителю — это самонадеянно».  
  
Сейчас меня мотивирует не победа или поражение.  
Именно поэтому я делаю Катсу такое «предложение», и хоть и занимался этим последние несколько дней, но тренирую «забавы» наспех.  
  
Сейчас я поддерживаю довольно хорошее настроение. Словно немного прогрел двигатель.  
У меня и козырь в рукаве есть, так что всё, что я могу сейчас сделать... это почитать комиксы или посмотреть видео, чтобы убить время.  
  
◆  
  
Как-то я вошёл раз в восемь проще, чем ожидал.  
Были опасения, что меня остановят охранники или что-то в этом роде, но, похоже, человеческий труд был заменён машинами, и все процедуры входа в телестудию прошли автоматически.  
Исчезновение человеческого тепла и распространение холодных машин вызывает некоторую грусть... Хаа, отопление тёплое. Картографическое приложение, которое ведёт тебя даже в незнакомом месте, суперудобное...  
  
Так, хватит валять дурака. Туалет... сюда? Надо быстренько сходить.  
  
...  
  
............  
  
..................  
  
\*Щёлк\* — открывается дверь кабинки туалета.  
Мужчина, как раз вошедший в мужской туалет, увидев моё лицо, испуганно таращит глаза. Но реагировать как-то странно на этом этапе — признак второго сорта.  
  
«А, здравствуйте».  
  
«А? Ха? А, да... Здравствуйте?»  
  
Да, паника только усиливает подозрительность. Раз уж вход разрешён машиной, нужно вести себя уверенно.  
Если моя память не подводит, я как ни в чём не бывало поздоровался с довольно известным актёром, который в последнее время часто мелькает в развлекательных передачах, и вышел из туалета...  
  
«Гримёрка... сюда?»  
  
Что ж такое, почему я иду по этому неуместному месту с картой в руках? Человек, начиная объективно смотреть на себя, склонен к философским размышлениям, и я, похоже, не исключение.  
Обычно я бы не стал специально просыпаться рано, встал бы по настроению, устроил бы себе поздний бранч, поиграл бы, поужинал, поиграл бы... Таков был мой мирный распорядок дня. А сейчас, почему я иду по телестудии, источнику общественного вещания, в костюме, похожем на косплей?.. Взгляды людей, похожих на комиков, добившихся успеха на каком-то конкурсе, причиняют боль.  
  
«...Вот она».  
  
Не хочу больше... Гримёрка «Господина Безымянного»... Не хочу входить... Не хочу оставлять в этом мире факт того, что я вошёл в эту комнату......... Эх, была не была!!  
  
«...Нет, ну вряд ли меня сфотографируют папарацци, как только я открою дверь».  
  
Конечно, не так роскошно, как в отеле во время GGC, но это точно такая же гримёрка телестудии, какие иногда показывают в развлекательных передачах.  
Единственное, что необычно, — это небольшой холодильник, стоящий прямо посреди комнаты.  
  
«.........»  
  
\*Щёлк\*.  
  
О, ого... Все виды Райот Блад......... Значит, не нужно было приносить с собой?  
  
«Хм?»  
  
Между банками какая-то карточка воткнута?  
  
«Господину Безымянному от японского филиала Гатлинг Драм............ Н-нет, ну это же телевидение, да».  
  
Что-то в глубине сознания кричало, но закрой глаза, заткни рот, мой здравый смысл! Я не хочу пасть до уровня заядлого пользователя, который готовит растворимый мисо-суп на Райот Блад!! Это спонсорское! Точно!! Вера — это сила!  
  
«И вообще, столько я не выпью...»  
  
Пользователи, употребляющие более трёх банок в день, впадают в легальную зависимость — это общеизвестно среди пользователей Райот Блад. Конечно, это легально, так что никаких законов ты не нарушаешь, но... Нет, но, хм, второе место в США......... Сделать это? Легальный напиток употребить легально, но хитроумным способом, чтобы получить огромную силу — тёмный метод употребления.  
  
Почему-то смешивание Райот Блад со спортивным напитком мгновенно активирует кофеин — «Аксель».  
  
Почему-то смешивание Райот Блад с алкоголем нейтрализует дебафф опьянения — «Резист».  
  
Почему-то смешивание трёх видов Райот Блад и употребление одной банки приводит к потере всего словарного запаса, кроме «жесть», но взамен вызывает невероятный приход — «Табу».  
  
Четвёртый метод, стоящий в одном ряду с этими тремя... «Джойнт». Эти методы, называемые четырьмя тёмными королями употребления, считаются чрезвычайно опасными, но при этом абсолютно легальными... Поэтому истинная мораль пользователя подвергается испытанию.  
  
«О, великие предки пользователей Райот Блад... Герои, павшие в легальном море... Даруйте мне своё кофеиновое благословение...!»  
  
Была не была!!  
  
...  
  
............  
  
..................  
  
«А-а, господин Безымянный, время......... Уо?!»  
  
«А... да, знаю, знаю. Время поджимает, так что пойдёмте быстрее».  
  
Энергетики похожи на скоростное прохождение игр... Тщательное управление временем необходимо для идеального маршрута...  
  
\* Легальная зависимость:  
 Райот Блад, естественно, легальный напиток, так что, по большому счёту, сколько бы ты его ни пил, юридически тебя не накажут. Однако, если употреблять более трёх банок в день, высока вероятность стать ярым фанатом Райот Блад.  
 Даже слишком ярым: пытаться заменить Райот Блад обычную воду в повседневной жизни, одержимо выкладывать в интернет рецепты блюд с использованием Райот Блад, или даже дойти до того, чтобы с помощью загадочных технологий превратить Райот Блад в топливо, сжечь его и вдыхать пары, распространяя их по всей комнате...  
 Слишком эксцентричное поведение, выходящее за рамки здравого смысла, но при этом всегда остающееся в рамках закона. Из-за этого и пошло выражение: «Если выпьешь больше трёх банок Райот Блад в день — впадёшь в легальную зависимость».  
  
Но также факт, что есть те, кто, стоя на краю пропасти легального моря (или болота), всё же пытается черпать из этой бездны безумие Райот Блад.  
Так и родились тёмные методы употребления Райот Блад, среди которых «Аксель», «Резист», «Табу» и «Джойнт» считаются уровнем погружения в легальное море по пояс. Особенно «Джойнт» и «Табу» — это техники, разработанные теми, кто уже впал в легальную зависимость.